

Petite Suite

I. Au Convent

Alexander Borodin
Orchestr.: Alexander Glazunov

**) Antante religioso*

Coro 1

Coro 3

Coro 4

Cor1/2

Cor3/4

10

C1/2

C3/4

19

A

2

Corno 1

pp

dim.

33

B

Corno 2

mp cresc.

mf cresc.

f

poco allargando

a 2

Corno 4

mp cresc.

mf cresc.

43

C1/2

C3/4

50

C

A tempo

2

Corno 1

pp

7

Corno 1

p

pp

Da Capo al Fine

**) Om ruimte te besparen is bij enkele delen gekozen voor Da Capo al Fine;
Fraseringsbogen zijn over de overgebonden noten heen geplaatst om de leesbaarheid te vergroten
Op enkele plekken zijn vermoedelijke fouten uit de partijen hersteld.*

II. Intermezzo

Tempo di Menuetto

Corno 1

C1/2

C3/4

6 4 8

pp *f*

A

C1/2

C3/4

25 14 14

dim. *pp* *Fine*

C1/2

C3

C4

Corno 3

Corno 4

(Ab) *p*

p *sempre legatissimo*

2 2 2

C1/2

C3

C4

57 **B**

4 4 4

p

69 *poco rall.* *a tempo*

C1/2 *mf* *p* *p*

C3/4 *p* *f*

Corno 3

(Bb)

78 Corno 2 [C]

C1/2 *p* *f* *f*

C3/4

89 [D]

C1/2 *mf* *p*

C3 *mf* *p*

C4 *mf* (Ab) *mf*

99 *poco rallent.*

C1/2 *f*

C3 *f*

C4 (G)

Intermezzo da Capo al Fine

14

III. Mazurka (1)

Allegro

C1/2 *a 2*
p *cresc.* *f*
C3/4 *a 2*

11
C1/2 *mf* *f* *f* *mf*
C3/4

21 **A**
C1/2 *mf* *p* *mf*
Corno 1
C3/4

30
C1/2 *p* *f dim.* *p* *A tempo*
p *cresc.*
Corno 1
poco rit.
C3/4 *a 2*

41 **C**
C1/2 *ff* *ff*
C3/4

*) zie opmerking pag. 1

49

C1/2

f

ff

2

C3/4

2

57

C1/2

f

⊕ **Meno mosso**

Corno 3

1 2 3 4 5 6

p

C3/4

65

C1/2

D

Corno 1

p

C3/4

7 8 9 10

74

C1/2

C3/4

82

C1/2

CODA
poco rall.

p

dim.

a tempo

ff

Da capo al ⊕ e poi Coda

C3/4

IV. Mazurka (2)

Allegretto

C1/2 *p* *(p)*

C3/4 *p* **Corno 3**

più animato ed appassion.

9 **Corno 1** *p* *calando* *mf dim.* *poco rit.*

A *come prima*

19 *p* *mf* *p*

più animato

27 *mf cresc.* *f*

35

rall. **a tempo** **B** *poco rubato*

p **Corno 4**

44

Corno 1

rall.

1. 2. *p* *p* *Fine*

Tempo I

C1/2 *p* *mf*

C3/4 Corno 3

62 **C**

C1/2 *f* *f*

C3/4 *f* *mf* Corno 4

71 Corno 1 **6** *mf* *p dim.* *p* *rallent.* Corno 1 *Da Capo al Fine*

V. Rêverie

Andante Corno 1 **16** **A** *p* *p* *pp* *mp* *p*

22 *mf* Corno 3 Corno 4 *mf*

30 *f* *cresc.*

35 **B** **4** Corno 1 *p* *p* *pp* *mp*

VI. Serenade

(Corno 3-4 tacet)

Allegretto

G.P.

C1 Corno 1

C2 Corno 2

p *dim.* *p*

10

C1

C2

mf dim.

(A) *f* *f*

21

C1

C2

mf dim.

p

pp

34

C1

C2

mf

45

C1

C2

p *p* *dim.*

SCHERZO
Allegro vivace

VII. Finale

Corno 1/2 20 Corno 1 1 2 3 4 5 6 7 8 7
 C1/2 *p*
 Corno 3/4 20 7
 C3/4

37 **A** a 2 Corno 2 6 Corno 1
 C1/2 *mf* *mf* *f dim.*
 C3/4 2 6

53 **B** **C**
 C1/2 12 *f* *p cresc.* *f*
 C3/4 12

77
 C1/2 *ff*
 C3/4

87 Corno 1
 C1/2 4 *ff* *mf*
 C3/4 4

100 **D**
 20 12

20+12

132 Corno 1 2 Corno 2

p *p*

144 Corno 1 2 Corno 3 2

p cresc. poco a poco *f* *f*

156

ff *f* *ff*

164 F 7 7

f *ff*

180 Corno 2 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

p

196 G Corno 1 4 Corno 1

p *p* *f*

209 H 7 8 a 2 2

mf cresc. *f* *f*

Nocturne

Andantino

232 **Corno 1** **I** **6**

p cresc. poco mp

C3/4 **6** **Corno 4 Solo** *p*

243 **K** *string.* *p*

C1/2 *string.* *p*

C3 **Corno 3**

C4 **(Corno 4 Solo)** **(B)**

250 *string.* **Corno 1** *riten.* *f* *f* *p* *p*

C1/2 *f* *f* *p* *p*

C3/4 *mf*

255 **L** *poco cresc.* *mp* *rallent.* *p*

C1/2 *poco cresc.* *mp* *rallent.* *p*

C3/4 **6** *p*

265 **Corno 1** *ral.. poco a poco* *p* *dim.*

C1/2 *p* *dim.*

C4 **Corno 4** *p* **(G)**

272 **M** **Allegretto** *rall.* **Corno 1** **Tempo I** **12**

C1/2 *pp* *p*

294 **Corno 2** 1 2 3 4 5 6 7 8 **7** **Corno 1** 1 2 3 4 5

C1/2 *pp* *p*

317 **N** 4 *a 2* **6** **Corno 1** 1 2 3 4 **O** 1 2

C1/2 *f* *sf dim.* *p*

336

C1/2 *mf* *p cresc.* *f* **5**

355 **P**

C1/2 *f* *p*

C3/4 *f*

367

C1/2 *mf* *f* *f* *ff*

C3/4 *f*

379 **Corno 1** **Q** 4 **Corno 1** 4 **Corno 1**

C1/2 *p* *mp* *mp*

396 **R**

C1/2

C3/4 **Corno 3** 1 2 3 4 5 6 7 8 *p* *f*

412 **7** **10** **7** **10**

C1/2 *mf cresc.* *sf* *ff*

C3/4 *mf cresc.* *sf* *ff*