

Symfonie nr. 4

Op. 60

Ludwig van Beethoven

Corni in Fa

Symfonie nr. 4

Op. 60

Ludwig van Beethoven

Adagio ♩ = 66

1 2 3 4 5

I

pp *sempre pp*

12 1 2 3 4 5 **A**

fp *pp*

19 ^{8^{va}} (Viol. 1) *sfp* *sfp*

31 **Allegro vivace** ♩ = 80 *ff* *ff sempre*

42 1 3 *p* *ff*

52 *ff sempre*

58 *sf* *pp*

68 *cresc.*

79 *cresc.* *ff* *f*

87 B

sf *sf* *sf* *sf* *a 2* *f*

96 *sf* *sf*

104 9 8 7

(Viol. 1)

132 *a 2* *f* *a 2*

140 C 15 2

(Fag. 1) *ff*

162 2 3 *a 2* *ff* *f* *f* *f* *ff*

174 *a 2* D 2 *a 2* 2 *a 2*

185 1. *a 2* 1 *ff* *ff*

194 1 2.

186 15 14 8

225

(Fag. 1) (Ob.)

241

E *ff* *a 2* *ff* 3

254

3 *ff* *sempre f* 1 2 3 4

265

5 1 **F** 1 11 8 14 *p* *pp*

303

(Fl.) 1 19

331

(Vc./Cb.) **G** *ff* 3

338

6 (Ob. 1)

351

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *a 2* 2

362

sf *sf* *sf* *ff* *sf* *a 2* 8

371

H *sf* *sf*

378 **9** *(Ob. 1)* *sempre p*

394 **10** *f*

411 **1** *p*

419 *f*

428 **4** **2** *ff* *ff*

440 **1** *cresc.* *f* *f* *f* *f* *ff* *f* **I**

452 **2** **2** *ff*

462

469 **2** *f*

480 **1** *f* *p cresc.*

491 *ff*

Adagio ♩ = 84

II

(Clar.)

f *p*

13

a 2

A

cresc. sf p *cresc. f sf sf sf fp f sf sf sf fp f sf sf sf*

22

B

4 *4*

(Clar. 1)

sempre a 2

cresc. f p

36

a 2

C

6

p dolce *cresc. sempre ff*

48

(Clar.)

D

a 2

f ff sf sf f sempre sf p

55

E

6

(Clar. 1)

pp pp cresc. sf

69

(a 2)

p *cresc.*

f sf sf sf fp f sf sf sf

75

F

1 *a 2* *3*

sf sf sf fp fp cresc. f dim. pp cresc.

86

a 2

p *cresc. f p dolce*

p cresc. f p dolce

96

G

Corno 2 (Solo)

pp *cresc.* *ff* *cresc. ff*

Allegro vivace $\text{♩} = 100$

III

10 (Fl.) *ff* *f* *ff*

18

13 (Fag./Vc.) *f* *ff*

50

A (Viol. 1) *f* *ff*

67

Corno 2 *f* *sf* *p* *sf* *f* *f* *ff*

79

f *f*

TRIO

Un poco meno Allegro $\text{♩} = 88$

p dolce *cresc.*

101

sf *p*

112

cresc. *sf* *p* *p*

122

p *p*

140

p cresc. poco a poco *sempre più cresc.*

153

B

ff sf

164

dim. pp

174

Tempo I ♩. = 100

f ff **10**

193

(Fl.) *f ff* **13** (Fag.)

215

13

(Viol. 1) *f ff* **C**

235

(Fag. 1) *p sf p sf f* Corno 2

254

f ff f f

267

Un poco meno Allegro ♩. = 88

p dolce **1**

277

cresc. *sf* *p*

288

cresc. *sf*

299

a 2

p

318

pp cresc. poco a poco *sempre più cresc.*

331

D

ff *sf*

342

dim. *pp*

352

Tempo I

f *ff*

368

(Fag. 1)

Corno 2

p *sf* *p* *sf* *f*

380

ff *f*

389

f *p* *cresc.* *ff*

Allegro, ma non troppo $\text{♩} = 80$

IV 2 10 (Fag. 1)

19 *cresc.* *ff*

32 1 *a 2* **A** 15 (Fag.) *a 2* *f*

56 1 (*a 2*) *f* *f* **B** *ff* *f* *f*

68 4 *f* *f* *ff* *f* *f* *f* 8 *ff*

88 1 1 1 1

98 1. 3 2. 17 6 *p* *p*

124 (Fag. 1) 1 **C** 16 *p*

147 D

(Ob. 1) (Fag.) *ff*

163

f sf sf sf

174 6

f sf sf sf (Fag.)

189 E a 2

f (Fag.)

202 6

ff p (Fag.)

219 7 1

(Ob.) *f*

236 F

f ff sf (Fag.)

245 4 6

sf ff sf sf sf (Fag.)

262 (Fag.)

ff

1 1 1

p

273

1

G

3 4 4

p

290

4

f sf sf sf pp ff

305

2

ff p

319 (Fag. 1)

5

1 2 3 4 5 6 7 8

p pp

335

3

H

1 3

f ff ff

(Viol. 1)

348 (Fag.) (Viol. 2/Vla) (Fag.)

ff