

# Symphonie No. 1

Gustav Mahler

Corni in Fa (v. 4 Corni)

# Symphonie No. 1

## 1. Satz

Gustav Mahler,

Langsam. Schleppend **8** Più mosso *accel.* **2** *molto rit.* **3** **Tempo I** **1** **4** Più mosso *accel.* **2** **3** (Tr.)

27 *molto rit.* **Tempo I** Più mosso **Tempo I** **2** Più mosso  
 C1 (Clar. 1) *pp molto espress., sehr weich gesungen*

C2 *pp molto espress., sehr weich gesungen*

C4 *pp molto espress., sehr weich gesungen*

37 *accel.* *molto rit.* **Tempo I** **3** Più mosso  
 C1 *pp weich und ausdrucksvoll in weiter Entfernung*

C2 *pp weich und ausdrucksvoll in weiter Entfernung*

45 **Tempo I (nicht schleppen)** mit Dämpfer Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen  
 C1 *p deutlich*

C2 mit Dämpfer *p deutlich*

C3 mit Dämpfer ohne Dämpfer (nur Cor 3!) *p deutlich*

C4 mit Dämpfer *p deutlich*

55 immer mit Dämpfer **4** Im Anfang sehr gemächlich  
 C1 *pp* *ppp* *ppp* Dämpfer ab

C2 immer mit Dämpfer *ppp* *ppp* Dämpfer ab

63

C3

1 2 3 4 5 6

5

13

ohne Dämpfer

ppp

C4

1 2 3 4 5 6

13

(A)

84

6

16

7

4

(Fl.)

Corno 1

mf

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger  
Tempo-Steigerung bis zum Zeichen \*

108

C1

C3

1 2 3 4 5 6

p

117

8

6

p

mf

C1

6

C2

6

C3

6

p

mf

C4

6

128

Corno 3

9

4

C3

Corno 4

p

4

C4

\* Hier ist nach allmählicher Steigerung ein Frisches, belebtes Zeitmass eingetreten

135

C1 *ff* *f*

C2 *f*

C3 *ff*

C4 *ff*



143 **10** *a 2*

C1 *ff*

C2

C3 *f*

C4



Noch ein wenig beschleunigen

151 **11**

C1 *f*

C2 *f*

C3 *f* *mf*

C4

Etwas zurückhaltend.

12 (♩ = wie früher ♩)

157

C1

C2

C3

C4

*p*

*pp*

*pp*

169

Corno 3

(Vc.)

Corno 4

C3

C4

*pp*

*ppp*

178

Corno 1/3

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

13

Etwas zurückhaltend

rit. - - - - -

14 Immer noch zurückhaltend

3

*ppp*

Corno 2/4

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

3

C1/3

C2/4

192

mit Dämpfer

*pp*

mit Dämpfer

*ppp*

*pp*

mit Dämpfer

*pp*

mit Dämpfer

*pp*

C1

C2

C3

C4

2

203 **Sehr zurückhaltend** *mit Dämpfer* **15** **Sehr gemächlich** *ohne Dämpfer*

C1 *pp* *mit Dämpfer* *ohne Dämpfer* *ppp*

C2 *pp* *mit Dämpfer* *ohne Dämpfer* *ppp*

C3 *mit Dämpfer* *ppp*

C4 *pp* *mit Dämpfer* *ohne Dämpfer*



212

C1 *sempre ppp*

C2 *ohne Dämpfer*

C3 *ppp*

C4 *ppp*



219 **Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig.** **16**

C1 **2** **4** *p*

C2 **2** **4**

C1/2 **2** **4**

C3 **2** **4**

C4 **2** **4**

232 Von hier an wird das Tempo bis zum Zeichen \*  
in sehr allmählicher unmerklicher Steigerung belebt

C1

C2

*p*



242 17

C1

C2

C3

C4

*p espress.  
zart hervortretend*

*pp*

*poco accel.*



253 18 \* Hier ist wieder das Zeitmass  
"Gemächlich" eingetreten

C1

C2

C3

C4

*p*

VIDE



8

269

19 *gestopft*

*mf gestopft* *sf* *p*

C1

C2

C3

C4

275

Ganz unmerklich etwas zurückhalten

20 Etwas gemächlicher als zuvor

*offen* *p* *pp*

C1

*offen* *p* *pp*

C2

*offen* *p* *pp*

C3

*offen* *p* *pp*

C4

285

5 6 7 8 9

*gut hervortretend*

*mf ausdrucksvoll*

C1

294

3 4

21 *sehr ausdrucksvoll*

*p* *pp*

C1

309

Corno 2

22

Zurückhaltend

*pp* *fp* *fp* *p* *f* *p*

C2

Corno 4

C4

**2**

319 Rit. **23** a tempo Zurückhaltend rit. a tempo 1

C1 *p espress.* (*p*) *p*

C2 *mf* *f* *p*

C3 *p espress.* (*p*) *p* 1

C4 *mf* *f* *p*

329 Corno 1/3 Von hier ab bis zum Zeichen \* unmerklich ab er stetig breiter werden **24**

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

C1/3

Corno 2/4

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

339 **25** Immer noch etwas zurückhaltend

C1/3 *p poco a poco cresc.* *mf* *f*

C2/4 *p poco a poco cresc.* *mf* *f*

350 \* Vorwärts drängend

C1/3 *ff* *fffp* *ff*

C2/4 *ff* *fffp* *ff*

356 **26** A tempo (Hauptzeitmass)

C1/3 *fff* *sempre ff*

C2/4 *fff* *sempre ff*

Più mosso 27 Etwas bewegter

361

C1

C2

C3

C4



372 28

C1

*p* *ausdrucksvoll gesangvoll hervortretend* *p*

C2

C3

C4



379

C1

*fp* *ff*

C2

*fp* *ff*

C3

C4

1+5

390 *ohne Nachschlag*

C1 *ff* *ohne Nachschlag* *ff* *p* *fp* *ffp*

C2 *ff* *ohne Nachschlag* *ff* *p* *fp* *ffp*

C3 *f* *ffp*

C4 *f* *ffp*



399 **30**

C1 *fp* *ff* *fp* *f* *ff* *f*

C2 *fp* *ff* *f* *ff* *f*

C3 *fp* *ff* *f* *ff* *f*

C4 *fp* *ff* *f* *ff* *f*



414 **31** \* Hier ist bereits ein ziemlich frischer Zeitmass eingetreten, welches jedoch noch immer etwas zu steigern ist

C1 *fp* *ff* *ffp* *f* *f*

C2 *fp* *ff* *ffp* *f* *f*

C3 *fp* *ff* *f*

C4 *fp* *ff* *f*

423 32

C1 *f* *p* *f*

C2 *f* *p* *f*

C3 *p* *f* *p* *f*

C4 *p* *f* *p* *f*

433 33 *accel.* **Schnell** **G.P.**

C1 *ff stacc.* (Timp.)

C2 *ff stacc.*

C3 *ff stacc.*

C4 *ff stacc.*

442 **G.P.** *Schell bis zum Schluss gestopft* **G.P.** *[offen?]*

C1 *ff* *[offen?]*

C2 *gestopft* *[offen?]*

C3 *gestopft* *[offen?]*

C4 *gestopft* *[offen?]*

### 2. Satz

1 **Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell**

C1/3 **8** **5** *Corno 1/3 a 2 offen* **2**

C2/4 **8** **5** *ff* *Corno 2/4 a 2 offen* *mf*

20 C1/3 **3** **8** **4** *a 2*

C2/4 **8** *(Tr.) ff*

35 C1/3 *a 2* *f*

C2/4 *a 2* *f*

44 **5** *Corno 3* *mf*

*Corno 4* *mf*

50 *Schalltr. auf!* **6** *offen*

C1 *ff gestopft* *f offen*

C2 *ff gestopft* *f offen*

C3 *gestopft* *offen*

C4 *ff gestopft* *mf offen*

58 *Schalltr. auf!*  
Corno 1/3 a 2 gestopft **7** *Immer Schalltr. auf!*  
gestopft **8** Wild **5**

*ff*  
Corno 2/4 a 2 gestopft **5** gestopft gestopft **5**

74 *Immer Schalltr. auf!*  
gestopft gestopft gestopft

*ff* *ff* *ff*

gestopft gestopft gestopft

82 **9** **6** *offen*  
C1 *f*

**6** *offen*

**6** *gestopft* *gestopft* *offen*

*ff* *ff* *f*

**6** *gestopft* *gestopft* *offen*

95 Corno 1/3 **10** a 2 *gestopft* *Vorwärts*

*fp* *molto cresc.* *ff* *ff* *ff*

Corno 2/4 *gestopft*

104 **4** **11** **10** **12** *Tempo I* **6** **9**

133 **13** *Vorwärts*

C1/3 (Vi. 1) *offen a 2*

C2/4 *offen f a 2*

141 **14**

C1/3

C2/4 *ff a 2 ff*

150 *Immer vorwärts*

C1/3 *ff > f a 2 ff*

C2/4

158 **15** *accel. al Segno \**

C1 *ff f f*

C2 *f*

C3 *ff f f*

C4 *f*

164 *G.P.*

C1 *2 \**

C2 *ff 2*

C3 *2*

C4 *ff ff 2*



Mässig  
poco rit.

TRIO  
Recht gemächlich

171 **16** Solo  
mf p pp (Ob. 1) 9 4

191 **17** poco rit. a tempo **18** 6 10  
pp zart p

212 **19** Corno 2/4 (oorspr. fagot 3) **20** 10  
p pp

229 **21** Etwas frischer **22** Wieder gemächlich wie zuvor 4 4  
fp fp fp fp p p

244 **23** 4 4 4 4  
p < f p

259 **24** **25** 7 3  
p

273 Corno 1/2 Corno 3/4 4 4  
pp (D/G)

281 Corno 1 Solo **26** Tempo primo 3 3  
p I.S.

**3**

288

C1 *ff* **5**

C2 *ff* **5** *mf*

C3 *a 2* *ff* **5**

C4 *ff* **5**

300

27

28

C1 *ff* *p* *f* **8** *ff*

C2 **8** *ff*

C3 **8** *fff* *p* *f* **8** *ff*

C4 **8** *ff*

314

C1

C2

C3

C4 *ff* *ff*

322

**29** Vowärts

C1 **3** *f*

C2 **3** *f*

C3 **3** *f*

C4 **3** *f*

331 30

C1

C2 *ff*

C3

C4 *ff* *ff*

340 31 Vorwärts 32

C1

C2 *ffp* *cresc.* *ff* *f*

C3

C4 *ff* *ffp* *cresc.* *ff* *f*

349 *accel. al fine*

C1

C2

C3

C4

354

C1

C2 *ff scharf abreißen*

C3

C4 *ff scharf abreißen*

3. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

C1 **1** **8** **2** **10** **3** (Ob. 1) **Corno 1** *pp*

C1 **4**

**Corno 3**  
mit Dämpfer

C3 *pp*

**Corno 4**  
mit Dämpfer

C4 *pp*

**36** Zurückhaltend *rit.* **5** **A tempo** Ziemlich langsam **2** (offen) **6** Mit Parodie nicht schleppen **4**

C1

C2 **2** (offen) *pp* **4**

C3 **2** **4**

C4 **2** **4**

**49** *rit.* **7** **a tempo** **2** **3** nicht schleppen

C1 *pp* *ppp*

C2 **2** **3**

*ohne Dämpfer*

C3 **2** **3**

*p* *ohne Dämpfer* *p* **2** **3**

C4

60 **8** poco riten. a tempo

C1

C2

C3

C4

1 2 3 4 5 6

*pp*

*p*

*p*

*pp*

70 **9**

C1

C2

C3

C4

5

*ppp*

*p*

*ppp*

*p*

82 **10** Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise

mit Dämpfer Dämpfer ab

C1

C2

C3

C4

*p*

*p*

*p*

4

4

4

4

4

91 *ohne Dämpfer* 11

C1 *p zart* *p*

100 12 *poco rit.*

C1 *p* *ppp*

C2

111 13 **Wieder etwas bewegter, wie im Anfang**

C1/3 *a 2 deutlich* *sempre pp*

C2/4 *a 2 deutlich*

121 14

C1/3 *sempre pp*

C2/4 *sempre pp*

127 15

C1/3

C2/4

133 *Corno 1* *gestopft*  
*C1* *p*  
*Corno 2* *gestopft*  
*C2* *p*

16 **Plötzlich viel schneller**  
 138 *offen*  
*C1* *sempre p*  
*offen*  
*C2* *pp* *p*  
*C3*  
*C4*

144 *poco rit.* **17 Tempo I** *rit.* **18 Tempo I**  
*C1* *p* *pp*  
*C2* *pp*  
*C3* *p* *pp*  
*C4* *pp*

151 **19**  
*C1* (G. Cassa)  
*C2*  
*C3*  
*C4*

*attacca*

# 4. Satz

Stürmisch bewegt

1 Corno 1/3 gestopft  
(Becken) *ff* *dim.* *p* *fff* sehr gestossen

C1/3

C2/4 Corno 2/4 gestopft *4 gestopft 3*

13 2 *ff* scharf abgerissen *ff* *ff* *ff*

C1/3 *offen* *a 2 gestopft 3* 3 2 *offen 3*

C2/4 *offen* *a 2 gestopft 3* 2 *offen 3* *ff*

*gestopft 3* 2

22 *ff* *ff* *mf*

C1/3 *3*

C2/4 *3*

30 4 *ff* *ff* *ff* *ff*

C1/3 *gestopft 3* *gestopft 3* 5

C2/4 *gestopft 3* *gestopft 3*

38 *ff* *ff*

C1/3 *immer gestopft* *3*

C2/4 *immer gestopft* *3*



47 *immer gestopft* offen **6** **Energisch**

ff *immer gestopft* ff ff f < ff ff offen

*immer gestopft* ff offen

ff *immer gestopft* ff offen

ff *immer gestopft* ff offen

57

ff

64 **7**

mf

mf

70

3 4

3 4 ff

4

4 ff 4

78 **4**

C1 *ff* *ff*

C2 *ff* *ff*

C3 *ff* *ff*

C4 *ff* *ff*

84 **8**

C1 *ff* *f* **2**

C2 *ff* *f* **2**

C3 *ff* *f* **2**

C4 *ff* *f* **2**

90 *Corno 1/2* *a 2* *ff* *f* *ff*

*Corno 3/4* *ff*

97 **9** *Zurückhalten* *Pesante*

C1/2 *ff* **3**

C3/4 *ff* **3**

106 *a tempo* *gestopft* *offen* *gestopft* *offen*

C1/2 *fp* *molto cresc.* *ff* *fp* *molto cresc.* *ff*

C3/4 *gestopft* *offen* *gestopft* *offen*

115 10

C1 *ff* *ff ff ff ff*

C2

C3 *ff* *ff ff ff ff*

C4

==

125

C1 *ff* *ff*

C2

C3 *ff* *ff*

C4

==

132 11

C1 *ff* *6*

C2 *ff* *6*

C3 *ff* *6*

C4 *ff* *6*



143 **12** immer gestopft

C1 *f* < *fff* *f* < *fff* *p* < *fff* *p* < *fff* *p* < *fff*

gestopft offen gest. offen immer gestopft

C2

C3 *f* < *fff* *f* < *fff* *p* < *fff* *p* < *fff* *p* < *fff*

gestopft offen gest. offen immer gestopft

C4



152 **13** Etwas zurückhalten **14** *molto riten.*

C1 *p* < *fff* *p* < *fff* *p* < *fff* *p* *pp*

offen

C2 *p* < *fff* *p* < *fff* *p* < *fff* *p* *pp*

offen

C3 *p* < *fff* *p* < *fff* *p* < *fff* *p* *pp*

offen

C4



159

C1 **2**

C2 **2** **3** *pp*

C3 **2**

C4 **2** **3** *pp*

15 **Corno 1/2** *Etwas drängend* *riten.* *molto rit.* 16 **Sehr gesangvoll**

167

1 2 3 4 5 6 7

*ppp* *> ppp* *pp*

C1/2

C3

C4

1 2 3

*ppp*

178

4 5 6 7 8

C1/2

C3

C4

4 5 6 7 8

185

17 *poco rit.*

**Corno 3**

C1/2

C3

191 *a tempo*

*p*

*p* **Corno 4**

C1/2

C3

C4

*p*

199 *poco accel.* *poco rit.* *zurückhaltend* **18** **Breit** **4**

*p* *cresc.* *poco rit.* *zurückhaltend*

**Corno 1**

C1/2

C3

C4

*p* *cresc.* *poco rit.* *zurückhaltend*

**4**

**4**

**4**

30 **1+4**

210 *accel.* *Rubato* **2** *ff* *riten.*

C1 *p* *p* *ff* *p*

C2 **2** *p*

C3 **2** *p* *p* *ff* *p*

C4 **2**



222 **19** *Corno 1* *molto rit.* **20** **7**

C1 *p*



238 **21** *Langsam* *Corno 1/2* *Corno 3/4*

C1/2 (Clar.) **2** *p* *p*

C3/4 **2** *pp*



249 *rit.* **22** *Wieder wie zu Anfang* *Stürmisch bewegt* *a 2*

C1/2 *ff*

C3/4 *ff*



258

C1/2 *fp* *fp* *fp* *fp*

C3/4

266 *a 2 gut hervortretend* Corno 2

C1/2 *f* *cresc.* *f*

Corno 3 *gut hervortretend*

C3/4

273 23 *a 2* *ff*

C1/2

C3/4

282 24

C1/2 *p* < *fff* *p* < *mf* < *ff* *p* < *ff* *p* < *fff*

C3/4 *p* < *fff* *p* < *mf* < *ff* *p* < *ff* *p* < *fff*

290 25 *gestopft* *a 2* *gestopft* 26

C1/2 *f* *p* *pp* *ppp*

*gestopft*

C3/4 *f* *p*

298 *offen* *a 2* *pp* *6*

C1/2

Corno 3 *gestopft (oorspr. Trompet 4)* *pp* *6*

C3 *pp*

312 27 28 a 2

C1/2 ff

C3/4 *offen* *p* *dim.* *a 2* *ff*

321 29 Corno 1/3

C1/2 *ff* *a 2* Corno 2/4

C3/4

328 30 Zurückhaltend

C1/3 *p* *f* *f* < *fff* > *f* < *fff* > *mf* < *fff* > *mf* < *fff* >

C2/4 *a 2*

339 31 a 2 gestopft 3

C1/3 *mf* < *fff* > *ff* > *p* < *ffp* > *p* *molto cresc.* *ff* *ffp* *fff*

C2/4 *a 2* Corno 4

349 32 *a 2 gestopft 3* *gestopft 3* *offen*

C1/3 *pp* *ff* *pp* *ff* *ff*

C2/4 *a 2 gestopft 3* *offen! 3*

358

C1/3 *sempre ff* cresc.

C2/4



366 *riten.* **33** *molto rit.* *a 2*

C1/3 *fff* *fff*

C2/4 *fff*

373 *rit.* **34** *Pesante* *In Tempo (aber etwas gemässiger)* **5**

C1/3 *fff*

C2/4 *fff*

384 **35** *a 2*

C1/3 *f* *ff*

C2/4 *f* *ff*

393 **Corno 4** *f*

C1/3

C2/4

403 *a 2* **36** *ff* *cresc.*

C1/3

C2/4

411 **Corno 1** **37** *Sehr zurückhaltend* **5**

C1/3 *ff* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

C2/4 *dim.* **Corno 2** **5**

34 **5**

**38** **Sehr langsam** **Più mosso**  
 Corno 1/2 **2** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3**  
 mit Dämpfer *p*

Corno 3/4 a 2 **2** **3** **3** **3** **3** **3** **3**  
 mit Dämpfer

**39** **Langsam** **Più mosso** *Sehr zurückhaltend*  
 C1/2 **2** **4**  
*molto rit.* *Dämpfer ab*

C3/4 **2** **4**  
*Dämpfer ab*

**40** **Tempo (schleppend)** *poco accel.* *molto rit.* **Wieder sehr langsam wie zuvor**  
**4** **4** **3** **2**  
*molto rit.* *(Vi. 1)*

**41** **Sehr langsam** (*♩ = wie früher*)  
 C1 **5** **8** *(Vi. 1)* *ppp*

C2 **5** **8**

**42** **Tempo** *Sehr breites Alla breve* *Etwas drängend* *Wieder zurückhaltend*  
 C1 **4** **4** **4**  
*poco cresc.* *p* *pp <>* *pp <>* *p <*

C2 **4** **4** **4**  
*p* *pp <>* *pp <>* *p <*

C3 **4** **4** **4**  
*p* *pp <>* *pp <>* *p <*

C4 **4** **4** **4**

490 **43** Tempo noch breiter als vorher **44** Più mosso

C1 *ff* > *cresc.* *ff* > *cresc.* *fff* 1 2 3

C2 *ff* > *cresc.* *ff* > *cresc.* *fff* 1 2 3

C3 *ff* > *cresc.* *ff* > *cresc.* *fff* 1 2 3

C4

499 *poco accel.* Tempo I **11**

C1 *dim.* 4 5 6 7 8 9 10 11 12 **11**

C2 *dim.* *poco a poco dim.* 4 5 6 7 8 9 10 11 12 **11**

C3 *dim.* *poco a poco dim.* 1 2 3 4 5 6 7 **11**

C4 *mf*

520 **13** **45** **3**

(Clar. 1) (Ob. 1)

543 **12** **46** Corno 1 **6**

(Vi. 2) *pp*

C4 **12** Corno 4 **6**

*ppp*

6

566 Corno 1 Corno 1/2

C1/2 *pp* *p* *p* *f*

C3/4 Corno 3/4

574 **47** **48**

C1/2 *p*

C3/4 Corno 4 (oorspr. Fag. 2) *p*

585 **49** *Allmählich etwas zurückhaltend*

C1/2 *p* *poco cresc.* *mf*

C3/4 *pp*

592 **50**

C1/2 *mf* *p* *fp* *p*

C3/4 *p* *p* *fp* *p*

600 Corno 1/3 Corno 2/4

C1/2 *fp* *fp* *fp* *sf* *sf*

C3/4 *p* *p*

608 *a 2* Zurückhaltend Immer breiter

C1/3 *ppp* poco a poco cresc. *fp fp fp fp*

C2/4 *a 2*

619 Schalltr. in die Höhe

C1/3 *ff* sempre cresc.

C2/4

623 Höchste Kraft, Wieder vorwärts, dränend

C1/3 *fff*

C2/4

627 poco rit.

C1/3 *fff*

C2/4

631 Pesante 53 Vorwärts rit.

C1/3 *ff*

C2/4 *ff*

636 54

C1/3

C2/4

643 **3** Corno 1 *fff* **55**

C1/3

Corno 2 *fff*

C2/4

650 **2** *ff* *fff* *alle Hornisten aufstehen*

C1/3

C2/4

**56** **Triumphal Pesante**

657 *fp* *ff* *ffp* *ff* *sempre ff*

C1/3

C2/4

665 **57** *ffp* *ff*

C1/3

C2/4

**58** *fff*

673

C1/3

C2/4

684

C1/3

C2/4

691 59

C1/3

C2/4

*ffp* *fff*

699

C1/3

C2/4

*ffp* *ff* *ff* *ff*

706 60 Von hier an nicht mehr breit

C1/3

C2/4

*mf* *ff*

714 Drängend  
bis zum Schluss

C1/3

C2/4

*a 2*

720 61

C1/3

C2/4

725

C1/3

C2/4

*a 2*