

# Symfonie nr. 3

C majeur

Jean Sibelius

Corni in Fa

# Symfonie nr. 3

C majeur

Allegro moderato

I.

Jean Sibelius, Op. 52

Cor1/2 Vc./Cb. *p cresc.*

Cor3/4

10 C1/2 *f mf cresc. f dim.*

C3/4 *f*

16 1 C1/2 *p mf*

C3/4 *mf*

25 2 C1/2 *poco f cresc.*

C3/4

29 Corno 1/3 *f sf sf sf f sf sf*

a 2

Corno 2/4 *f*

a 2 3 3 3

Corno 1/2 3 1 2 3 4 5

34 **2**

*ff*  $\rightrightarrows$  *p* *fp* *dim.* *p sempre*

Corno 3/4 **2**

*p* *dim.* *pp*

45 6 7 8 9

C1/2

1 2 3 4 5

C3/4

*p* *dim.* *pp*

55 4

6 *mf*  $\rightrightarrows$  *ff* *ff* *dim.* *p*

C1/2

6 *ff* *ff*

C3/4

67 (♩ = ♩) (♩ = ♩)

*f* *f* *mf*  $\rightrightarrows$  *f*  $\rightrightarrows$  *dim.* *p*  $\rightrightarrows$  *pp*

C1/2

C3/4

74 **2** (♩ = ♩) **8** **5** **Tranquillo**

*dim.* *ppp*

C1/2

*vi.*

C3/4 **2** **8**

**8**

*poco a poco string*

----- *al* -----

*a tempo*

89

C1/2

Fl.

97

C1/2

Corno 2

Corno 1

Corno 3

Corno 4

*p*

*dim.*

*pp*

*p*

6

105

C1/2

C3/4

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

112

C1/2

C3/4

*pp*

*p*

*p*

*p*

119

C1/2

C3/4

*p*

*p*

7

131

C1/2

C3/4

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

*p*

8

\*) in de partij staat een d (klinkend g), maar de violen spelen nog een gis op de tweede tel.

9

141

C1/2

C3/4

149

C1/2

C3/4

1 2 3 4 5 6

*mp*

*poco a poco cresc. ...*

10

159

C1/2

C3/4

7 8 9 10 11

*cresc. molto*

*f*

*p*

11

167

C1/2

C3/4

*f*

*poco f*

176

C1/2

C3/4

*f*

*f*

*p*

2

2

184

C1/2 *mf* *f*

C3/4 *mf*

190 (♩ = ♩)

C1/2 *sf*

C3/4

(♩ = ♩)

Corno 1/3 a 2

193 *f sf ff sf*

Corno 2/4 a 2

*sf sf*

197

Corno 1/2 a 2

13 *sf ff p poco f*

1 2 3

Corno 3/4 a 2

205

4 5 6 7 8 9 10

C1/2

C3/4

212 11 12 13 14 **14** 6

C1/2

C3/4

*dim. p*

223

C1/2

C3/4

*mf cresc. ff dim. p*

*ff ff*

229 **15** (♩ = ♩)

C1/2

C3

C4

*f < > più f < > mf cresc. f >*

Corno 3

Corno 4

236 3 3 3

C1

C2

C3

C4

*mf < > p*

*mf > p dim.*

*mf < > p dim.*

*mf > p dim.*

246 **3** **16**  $\text{♩} = \text{♩}$  *ma un pochettino largamente*

C1/2 *f* *dim.*

C3/4 *p dsim. pp*

255

C1/2 *poco f* *p* *poco f* *p*

C3/4

262 **17** *a 2*

C1/2 *f* *f*

C3/4 *a 2*

268

C1/2 *p* *f* *f*

C3/4 **3**



# II.

Andantino con moto,  
quasi allegretto

C1/2  $\frac{6}{4}(\frac{3}{2})$

C3/4  $\frac{6}{4}(\frac{3}{2})$

*pp* *p* *p*

*p*

6

C1/2

C3/4

*dim. molto*

*dim. molto*

11

C1/2

C3/4

*pp* *dim.*

*pp* *più pp*

17

C1/2

C3/4

*pp*

*ppp*

23

C1/2

C3/4

*pp*

*Corno 3/4 3*

3

3

29

C1/2

*pp*

C3/4

*pp*

35

C1/2

*pp*

C3/4

*pp*

41 *Corno 3/4*

C3/4

48 *(Corno 3/4)*

C3/4

2

*ppp*

4

55

C1/2

*mf*

C3/4

61

C1/2

C3/4

67 5

C1/2 *p*

C3/4

71 6

C1/2 *pp* *poco dim.*

C3/4 *pp*

84 *Tranquillo* (♩ = ♩.) (♩. = ♩)

Fl. I

Vc. I

93 7 *Tempo I*

C1/2 *pp marc.*

C3/4 *p*

98

C1/2

C3/4 *pp*

105 8

C1/2 *p*

C3/4 *pp*

6

9

114

C1/2

C3/4

*p* *pp*

*pp* *ppp* *morendo*

*poco a poco rall.* *al*

10 Un pochettino con moto (♩.)

120

4 2 3 5

Fl.

136

C1/2

Ob.

*lunga*

*aperto* *pp* *lunga*

(D)

141

11

C1/2

Fl.

*lunga* *lunga*

*pp* *lunga*

(D)

146

C1/2

C3/4

*p* *dim.* *pp*

*rit.*

4 2 4 2

12 Tempo I

155

7

Clar. I

167 **13**

C1/2 *mf* > *mf* > *mp*

Corno 3 *mp* >

C4 *poco f* *dim.* *poco f* *dim.* *mp*

174 **14**

C1/2 *p* *mf* *dim.*

C3/4 *p*

180

C1/2 *p* *mf*

C3/4

185 *allarg.* - - - - - *dim.* *p*

C1/2

C3/4 *p* *dim.*

**15** - - - - - *al Andante allargando a tempo*

190 Corno 1/2 **3** **2** ,

C1/2 *Vi.*

III.

Moderato (♩.)

Allegro assai (ma non tanto)

C1/2

C3/4

dim. pp

fp

pp

6

6

Ob. I



12

C1/2

C3/4

3

1 2 3 4 5 6 7 8

mp



23

C1/2

C3/4

2 2

Corno 4

pp

p

p

p

più allegro (sempre un pocchettino)

meno allegro

più allegro



32

C1/2

C3/4

più p

più

allarg.

ravvivando

più p

p

p

p

dim.

dim.



40

al

2

8

3

Meno allegro

a tempo

Fl.

Fl.

57 *Corno 1/3 a 2*

C1/3

*Corno 2/4 a 2 mf*

C2/4

67 **3 Più allegro**

C1/3

*mf*

C2/4

*fp dim.*

75 *poco a poco meno allegro*

C1/2

*Corno 3/4*

*pp*

1 2 3 4 5 6 7

*pp*

*Corno 3*

86 **Allegro (non tanto)**

C1/2

*aperto marcato*

C3/4

*rfz dim.*

95 *Corno 1*

C1

*aperto p dim.*

C3/4

*p dim.*

104 chiuso sempre

C1/2 *sf* *cresc.* *sf* *f*

C3/4 *sf* *cresc.* *sf* *fp*

109 Corno 1

C1/2 *mp* *marc.* *p* *mp*

C3/4

116

C1/2 *p*

C3/4

124

C1/2 *pp* *dim. molto*

C3/4

poco a poco rinvivando

6

131

C1/3 Corno 1/3 a 2 *aperto*

C2/4 Corno 2/4 a 2 *mf* *aperto*

*al*



Allegro

7

138

C1/3

C2/4

*f*

*poco f*

147

Corno 1/3 a 2

C1/3

C2/4

*poco f*

*f*

*f*

*cresc. sempre*

153

C1/3

C2/4

*cresc. possibile*

160

8

a 2

C1/3

C2/4

*fff*

*f*

*f*

164

C1/3

C2/4

*dim.*

*p*

*p*

**4**

173

C1 *Corno 1* *marc.* *mf* **3**

C3 *Corno 3* *mf* **3** *p* *mf* **3**

184 **9**

C1/3 *Ob.* **6** *mf marc.* **2** *marc.*

C2/4 **6** *Corno 2/4 a 2* **2**

196 **10**

C1/3 **4** *Fag.* *Corno 1/3 a 2* *f*

205 *Tranquillo a tempo* **11** *tranquillo a 2* *a tempo*

C1/3 **4** **3** *mf* *pp* **5**

C2/4 **4** **3** *a 2* **5**

220 *tranquillo a tempo* **12** *tranquillo a 2*

C1/3 **2** **3** *mf*

C2/4 **2** **3** *a 2* *mf*

229 *a tempo* *(Corno 2/4)*

C2/4 *poco f* *mf*

13 *allargando*

237

C2/4

*p* *dim.* *pp*

*poco a poco un pochissimo stretto al fine*  
**a tempo, con energia**

246

C3

*ppp* *dim.* *pp*

5 4

Corno 3

14 **Sempre energico**

262

C1/2

Corno 2

Corno 1/2 a 2

*pp* *f* *p*

C3/4

Corno 3/4 a 2

*poco f*

271

C1/2

*f* *p* *mf* *marcato*

C3/4

*f* *p* *mf*

277

C1/2

Corno 1

*mf* *dim. ppp* *mp* *mp* *dim. p*

C3/4

15 *a 2*

283

C1/2

*f* *dim.* *V.S.*

C3/4

*f* *p*

**1**

*(non slentando)*

290 Corno 2/4 a 2

1 2 3 4 5 6 7 8 9

*p dim. ppp*

299 Corno 1/2 a 2 **16** *marcato*

*f* *poco f*

Corno 3/4 a 2

*f*

305

*sempre marcato*

311 **17**

*f*

**Sempre energico**

Corno 1/3 **18**

*f* *dim.* *p*

Corno 2/4 a 2

325 **19**

Corno 1/2 a 2 *f* *sfz* *tr*

(Ob.)

Corno 3/4 a 2 *f*

336 **Più energico**

C1/2 *pp* *f* *f*

*tr*

C3/4 *sfz* *cresc.*

341 **20**

Corno 2 *f* *pp* *3* *3*

*dim.* *p* *Corno 4*

C3/4 *f* *3* *3*

351 **21**

Corno 1/3 a 2 *f* *sempre f*

Corno 2/4 a 2 *f*

358 **21**

C1/3

C2/4

367

C1/3 *f* *f* *ff* *ff*

C2/4