

# Legenden

Op. 59

Antonín Dvořák

Corni in Fa

# Legenden

Allegretto ♩ = 84

I

Antonín Dvořák, Op. 59

Cor1/2

*f* *p* *a 2*

Cor3/4

Corno 4



10

C1/2

*ff* *fz* *ritard.*

C3/4

*fz*



in tempo

21

A Corno 1 Solo

C1

*mp* *mf*

Corno 2

C2



29

C1

C2

**B**

35

C1/2

*p* *mp* *fz*

C3/4

*[p]* *mp*

42

C1/2

*fz* *p dimin.* *pp* *ritardando*

C3/4

**C**

51

C1/2

*in tempo* *p espres.* *dimin.* *p* *mp*

C3/4

*p* *p* *Corno 3*

**D**

60

C1/2

*dimin.* *p* *ff*

C3/4

67

C1/2

*a 2* *dim.* *p*

C3/4

*Corno 3/4 V.S.*

1

*poco a poco ritard.* **E** in tempo

C1/2

C3/4

*pp*

*p*

*accelerando poco a poco*

85

C1/2

C3/4

*pp*

*f*

*ff*

*p*

**F** *Meno mosso (Tempo 1)*

94

C1/2

C3/4

*mf*

Corno 3

102

C1/2

C3

C4

*f*

*cresc.*

*ff*

*f*

*cresc.*

*ff*

**G**

109

C1/2

C3/4

*f*

*fp dim.*

*pp*

*a 2*

*a 2*

*tr*

*3*

116

C1/2

C3/4

*pp*

*perdendosi*

*ppp*

Corno 1 Solo

Molto moderato ♩ = 92

II

A Poco animato ♩ = 100

C1/2

C3/4

9

(Vi. 1/2)

p < fz

Corno 3

3

14

C1/2

C3/4

3

a 2

p < fz > mf > pp

Corno 3

3

19

Corno 1

ritard.

B in tempo

C1

C2

C3/4

f > p > pp

3

23

C1

C2

C3/4

p > mf

3

pp

3

ritard.

C Moderato quasi Tempo I

27

12

Corno 1/2 (Ob.) *ritard.* **D** Più mosso *a 2*

C1/2 *mf* *f* *fz*

C3/4 *mf* *f*

*ritard.* **E** Moderato quasi Tempo I *accelerando*

C1/2 *fz*

C3 *Corno 3 Solo* *p*

**F** Quasi andante *stringendo* **G** Quasi allegro *a 2*

Corno 1 *mp* *f* *pp* *pp* (Ob.) *f* *fz* *fz*

C3/4

C1/2 *dimin.* *p*

C3/4

**H** Tempo I *ritard. poco a poco* **I** in tempo

C1/2 *f*

C3/4 (Ob. 1) *Corno 4* *pp*

*ritard.* *stringendo* *ritard. poco a poco*

C1/2 *f* *fp*

C3/4

# III

Allegro giusto ♩ = 120

C1/2

C3/4

*p* Corno 3

*f* *fz* *mf*

*fz* *mf*

10 **A** Corno 1

C1/2

C3/4

*p* *a 2 sempre* *p cresc.* *f*

*p*

17 **B** tranquillo

C1/2

C3/4

*fz* *mf* *pp* *p < f* *ritard.* *p*

27 **C** in tempo

C1/2

C3/4

*f* *a 2* *dim.* *p*

*f* *dim.* *ritard.* *p*

35

C1/2

C3/4

*dim.* *pp* (Fl.)

*dim.*

49 **D** in tempo

C1/2

C3/4

*pp* *f*

5

*poco a poco ritard.*

62

C1/2

*pp* *mf* *dim.*

C3

Corno 3

*pp* *mf* *dim.*

70

C1/2

*p* *pp* *pp* *p < fz*

C3/4

*fz* *p*

**E** Andante ♩ = 76

84

**F** *stringendo ritard.* **G** *in tempo ritard.* **H** *in tempo*

(Fl.1)

101

*fp* *pp*

*poco ritard.*

C1

*pp*

C2

*pp*

C3

*p* *pp*

C4

*p* *pp*

106

**I** Allegro giusto ♩ = 120

C1/2

*p* *f* *fz* *mf*

Corno 3

C3/4

*fz* *mf*



115 Corno 1

C1/2 *p* *p cresc.* *fz* *mf*

C3/4 *p* *a 2 sempre* *fz* *mf*

124 **J** tranquillo *pp* *p < f* *p* *f* *a 2*

*ritard.* **K** in tempo

C1/2 *pp* *p < f* *p* *f* *a 2*

C3/4 *f*

C4 (F)

135

C1/2 *dim.* *p* *dim.* *pp*

C3/4 *dim.* *p* *dim.*

*ritard.* **L** in tempo *a 2*

145

C1/2 (Fl.) *pp*

C3/4 *pp*

160

C1/2 *pp*

C3/4

*ritard.*

167

C1/2 (Fg.) *fz* *mf* *f* *ff*

C3/4

*in tempo* *a 2*

# IV

Molto maestoso ♩ = 92

C1/2

C3/4

*a 2*

*mf*

3



C1

9

Corno 1

*mf*

*dim.*

4



C1/2

17

**A**

*a 2 sempre*

*f marcato*

*ff ben marcato*

C3/4

*a 2 sempre*



C1/2

21

*poco a poco dimin.*

*p*

C3/4



C1/2

25

*dimin.*

*pp*

2

C3/4

2

[molto] tranquillo

**B** Corno 1

C1

*pp*

C3/4

*pp*

**C** Più animato ♩ = 104

C1/2

*mf* *fz* *fz* *p* *p cresc.*

C3/4

*p cresc.*

C1/2

*dimin.* *p cresc.* *f*

C3/4

*a 2*

**D**

C1/2

*f* *cresc.* *ff*

C3/4

*rit.* **E** Tempo I

C1/2

*fz* *p* *pp*

C3/4

C1/2

*pp* *pp* **V.S.**

C3

Corno 3

**F** Più mosso ♩ = 112

69

C1/2

C3/4

*pp* 3

73

C1/2

C3/4

*f* *p* *pp*

77

C1/2

C3/4

*accelerando*

*f* *a 2* *f* *a 2*

80

C1/2

C3/4

*ritard.*

**G** Tempo I

*mp marc.* *cresc.* *mf marc.*

*a 2* *a 2*

84

C1

C2

C3/4

*f* *cresc.* *ff* *cresc.* *ff*

88

C1

C2

C3/4

*fz* *fz*

91

C1/2

C3/4

*a 2* *a 2*

*dim. p dim.*

95

C1

C3/4

**H** Corno 1

*pp*

8

110

C1/2

C3/4

**I** *pp* Più animato

*pp* *cresc.* *mf* *f* *cresc.*

117

C1/2

C3/4

**J** Meno mosso (Tempo I)

*ff* *dim.* *p*

125

C1/2

C3/4

Corno 1 Solo

*pp* *pp* *fpp* *fpp* *pp*

Corno 3

V (Corni - tacet)

Allegro giusto ♩ = 100 *ritard.* in tempo *ritard.* in tempo *rit.* in tempo

Musical staff with rests and bar numbers 7, 4, 2, 7, 4.

Flute (Fl.) staff starting at measure 27 with *ritard. molto* and *in tempo*. Bar numbers 5, 8.

Flute (Fl.) staff starting at measure 45 with *poco rit.* and *in tempo*. Bar numbers 14, 3, 2.

Flute (Fl. 1) staff starting at measure 67 with *in tempo*, *ritard.*, *in tempo*, *ritard.*, *in tempo*, and *ri - tar - dan - do*. Bar numbers 7, 4, 3.

VI (Corni 3/4 - tacet)

Allegro con moto ♩ = 120

Harp (Hrp.) and Oboe (Ob.) staves starting at measure 13 with triplets. Bar numbers 13, 4.

Clarinet in Bb (Cl. 2) staff starting at measure 21 with *f* and *dim.* dynamics. Bar numbers 7, 5, 8.

Harp (Hrp.) and Clarinet in Bb (Cl. 1) staves starting at measure 46 with *poco ritard.* and *Moderato ♩ = 88*. Bar numbers 9, 3.

Clarinet in Bb (Cl. 2) staff starting at measure 65 with *in tempo* and *p* dynamics. Bar numbers 3, 1, 3, 2, 3, 3, 3, 4.

Clarinet in Bb (Cl. 2) staff starting at measure 70 with *Tempo I (Allegro con moto)* and *pp* dynamics. Bar numbers 3, 5, 3, 3, 2.

Clarinet in Bb (Cl. 2) staff starting at measure 79 with *f*, *p*, *dim.*, and *poco a poco ritard.* dynamics. Bar numbers 4, 12.

Flute (Fl.) staff starting at measure 99 with *in tempo*. Bar numbers 4, 9, 2.

# VII (Corni 3/4 - tacet)

Allegretto grazioso ♩ = 84

(Vi. I) 5 (Cl. I)

11 5

*fz* *f* *ff*

25 Corno 2

*p*

33 1 2 3 4 5

*pp*

43 Corno 1

*mp* *fz* *p* *f* *p* *pp*

54 Corno 1

*p* [*p*] *mf*

62 a 2

*ff*

69

*f* *mf* *p*

74 Corno 1

*pp* 2 a 2

*pp* *p* *cresc.*

85 a 2 Tempo I

*f* *fz* *p* 3 3

3+3

97 7 (Ob. 1)

*fp* *fp*

109 2

*stringendo* *in tempo* *ritard.*

*p* *mf* *p*

119 2

*poco a poco ritard.* *Corno 1* *in tempo*

*fp* *f* *fz* *p* *f*

### VIII

Un poco allegretto e grazioso ♩. = 72

Animato ♩. = 84

(Vi. 1) 3 Corno 1/2

*mf*

10 (Corno 1/2) a 2

*f* *dim.* *p* *mf* *f*

17 3 Corno 3/4 Più mosso ♩. = 104

*mf* *ff*

25 (Corno 3/4) a 2

*mf* *dim.* *p* *pp*

30 (Corno 3/4) 4 Corno 3 4

*p* *mf*



Corno 1/2

43 *a 2 sempre*

*ff* > *fz* *fz dim.* *fp* *p* **5** *Solo* *p*

(Corno 1.2)

54 *f*

Corno 1

59 *mp*

Un poco meno mosso

Corno 1

65 *p* *dim.* *pp* **3** *poco a poco ritard*

Tempo I

75 *fz* *p* *fz* *p*

Corno 3

*p*

84 *pp* *f* *p* **6**

**6**

6

Animato

96

C1/2 (Ob. 1)

C3/4

*f* *ff*

Un poco più mosso

102

C1/2

C3/4

*f* *ff* *a 2* *ff*

poco ritard.

108

C1/2

C3/4

*dim.* *p*

Corno 1 Solo

114

C1

C2

*p* 3 3

*p*

ritard.

119

C1

C2

accelerando sin al Fine

123

C1/2

*fp* *pp* 2

Corno 1

130

C1/2

C4

*p* *f* *p*

## IX (Corni 3/4 - tacet)

Andante con moto ♩ = 96

C1/2

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

*pp* *poco a poco cresc.*

C1/2

13 14 15 16

*f* *ff marc.* *p*

C1/2

21

*a 2 sempre*

*dimin.* *p* *dimin.*

C1/2

28

**Poco sostenuto** ♩ = 92 *poco a poco accelerando*

1 2 3 4 5 6 7 8

*pp* *pp* *cresc.* *mf* *dimin.* *p*

C1/2

41

**Tempo I**

*pp* *cresc.* *f* *dimin.* *fz* *fz*

C1/2

53

*ff* *p dim.* *pp morendo* *pp*

1 2 3

C1/2

64

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

*poco a poco cresc.* *f*

C1/2

77

*ff marc.* *p* *dimin.* *p* *pp*

C1/2

82

*a 2 sempre*

*dimin.* *p* *dimin.* *pp*

# X

Andante ♩ = 92

un poco animato

8

*p*



*stringendo poco a poco*

12

*cresc.*



*ritenuto poco a poco al...*

16

*f* *dim.*



**Tempo I**  
*p espressivo*

20

*p* *pp*

*p* *pp*

*dim.*

*stringendo*

25

C1

C2

C3

C4

*pp*

*fz*

*in tempo*

31

C1

C2

C3

C4

*f*

*dim.*

*p*

*pp*

*f*

*dim.*

*pp*

37

C1

C2

C3

C4

*p cresc*

*f*

9

9

9

9



Tempo I  
*p* (*espress.*)

73

C1

C2

C3

C4

79

C1

C2

C3

C4

85

C1

C2

C3

C4