

Pelléas et Mélisande

Gabriel Fauré

Corni in Fa

Prélude

Gabriel Fauré, Op. 80

Andante molto moderato (♩ = 48)

13

2

3

1

2

(Fl.)

2

3

2

pp

f > p

pp poco a poco cresc.

pp poco a poco cresc.

22

4

f

p

ff

p dolce

f

ff

p

29

Corno 3

5

cresc.

Corno 4

34 *Solo* 6

C1 *p dolce* *p dolce*

C2 *mf* *p*

C3 *p*

44

C1 *cresc/* *f* *sempre f* *dimin.* *p* *pp*

C2 *cresc.*

C3

C4

53 7 10 8 *allarg.*

C1 (Vi.) (Fag.) *ff*

C2 10 *ff*

C3 10 *ff* *p*

C4 10 *ff* *p*

69 *Solo* 9

C1 *pp* *mf* *p* *pp*

75

C1 *pp* *p*

Fileuse (2e. Entr'Acte)

Andantino quasi Allegretto (♩ = 84)

10 7 2

C1 (Str.) Solo *p dolce*

20 3

cresc.
 $\langle mf \langle f$

$\langle mf \langle$

$mf \langle f$ *p* *cresc.* $\langle mf \langle$

31 4 5 3

f *dimin.* *pp* *pp* *p* $\rangle pp$

f \rangle *pp*

f \rangle *pp*

44 6 7 3 4

cresc. $mf \langle f$ \rangle *p pp*

mf *cresc.* $mf \langle f$

59 **8** **9** **6**

C1 (Vi. 1) *p cresc. < f > p pp*

C2 **6**

C3 **6** *f*

C4 **6**



Sicilienne (3e. Entr'Acte)

Corno 3/4 - tacet

Allegretto molto moderato

8 **A** **11** **3** **B**

(Vi. 1)



25 **C**

C1 *poco sf pp pp poco sf > pp*

C2



32 **D** **10** **E**

C1 *pp sempre*



51 **F** **3**

C1 *p*



61 **G** **2**

C1 *sf p p pp*



69 **H** **7** **K** **4** **3**

C1 *p pp*

Mort de Mélisande (4e. Entr'Acte)

Molto Adagio (♩ = 46)

C1

Corno 1

3 *bouchez* + 3 **1** *bouchez* + 4 **2**

p *p* (Fl.)

14

C1 *mf* *f* *f dimin.* *p* *sostenuto*

C2

Corno 3

C3 *p* *cresc.* *mf* *f*

C4

23 **4**

C1 *p* *mf* *cresc.* *f*

C2

C3 *p* *mf* *cresc.* *f*

C4

29 **5**

C1 *f* *f* *mf* *p*

C2

C3 *f*

C4

35 Solo

C1 *p* *cresc.* *mf* *mf* *dim.*

C2 *f*

C3 *p* *cresc.* *mf*

C4

42 6

C1 *p* *cresc.* *mf* *f* *f*

C2 *p* *f*

C3 *p* *f* *f*

C4 *mf* *f*

50 8

C1 *p*

C2 7

C3 *f sempre* 7

C4 7