

Heiter Recht gemächlich 1. Satz
Bedächtig, nicht eilen. (Haupttempo)

Gustav Mahler,

Corno 1

3 5 Corno 1 3 3 2

p < *mf* > >

14 1 Tempo I (Hauptzeitmass)

p *stacc. p* *cresc. mf* 3 *p* *stacc.*

stacc. p *cresc. mf* 3 *p* *stacc.*

23 2 Frisch

p *stacc.* 2 3 2

2 3 2

2 3 2

34 3 Breit gesungen

f *ff* 3 3

3

3
nicht eilen

41

Corno 1

C1

Corno 2

C2

Corno 4

C4

pp < > *pp* < > *pp*

p

pp >

p

51

poco rit. **a tempo** *rit.* **a tempo** *rit.*

C1

p < > *f* > *p* *fp* < > *p* < *f* > *p* < >

C2

C3

p < > *f* > *p* *fp* < > *p* < *f* > *p* < > *dim.*

C4

Plötzlich langsam und bedächtig
(Molto meno mosso)

58

4

Corno 1

C1

p

Heftig
Etwas eilend **5** Wieder gemächlich *poco rit.*

65

(Corno 1)

C1

f

Corno 2

C2

Solo

p

Corno 4

C4

77 **6** Tempo I **Fließend**

(Ob. 1) *p* **3**

82

87 **7** **Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend.**

C1 **3** **7**

C2 **3** **7**

C3 **Corno 3** **3** **7**

98 **8** Tempo I **4**

C1 *p* *riten.* *morendo* *ppp*

4

(Corno 1)

106

C1

p *ff*



112

Nicht eilen

9

C1

f *p* *ff* *p*

C2

f *p* *ff*

C3

f *p* *ff*

C4



119

Ein wenig drängend

C1

p *cresc.* *ff* *p*

C2

f *pp*

C3

f *pp*

C4

f *pp*



125

10 Fließend, aber ohne Hast. **11** Immer fließend

17

(Timp.)

148 **Corno 1** **Nicht schleppen**

C1 *mf* *p* *mf*

C3

154 **12**

C1 *f* *fp* *fp*

C2 *fp* *f* *fp* *fp*

C3

C4 *f*

167 **13** **Corno 1**

C1 *mf* *keck*

173 *gestopft* **14**

C1 *p* *deutlich* *sf*

C2 *gestopft* *offen*

C3 *gestopft* *offen*

C4 *gestopft* *offen*

1+4

181

C1: *f* *p* *f*

C2: *p*

C3: *f*

C4: *p*

188

15

C1: *mf* *f* *p* *f* *p* *ff*

C2: *p*

C3: *mf* *f* *p* *f* *p* *ff*

C4: *p*

196

C1: *p* *p*

C2: *p* *p*

C3: *p* *p*

C4: *p* *p*

Corno 1/3 a 2

203 a 2 a 2 sempre

C1/3 *mf* *pp* *f* > *p* *mf* < *f* molto cresc.

Corno 2/4 a 2 sempre

C2/4

209 **16**

C1/3 *ff* > *ff* > *ff* > *fff*

C2/4

215

C1/3

C2/4

221 **17**

C1/3 *fff* *dim.* *p*

C2/4 *f* *dim.*

229

C1/3 *mf* *p* *pp*

C2/4 *p* *dim.* *pp*

235 **18** Nicht zurückhalten streng im Tact. Nicht ritenuto Wieder wi zu Anfang. Gemächlich, behaglich.

C1/3

6+1

240 *Corno 1* *pp*

Corno 2

244

pp < < *p* < < *pp* *cresc.*

250 19

p *ff*

f *ff*

256

ff *ff* *ff*

262 **20** Wild **Schwungvoll** (Schwungvoll)

C1 *f* *f* *f*

C2 *f* *f* *f*

C3 *p* *p* *f* *f* *f*

C4 *p* *p* *f* *f* *f*

269 mit grossem Ton

C1 *ff* *f* *f* *dim.*

C2 *ff* *f* *f* *dim.*

C3 *ff* *f* *f* *dim.*

C4 *ff* *f* *f* *dim.*

276 Zeit lassen **a tempo** rit... **a tempo** rit.

C1 *p* *f* *p* *molto* *ff* *p* *f* *p* *6*

C2 *p* *f* *p* *molto* *ff* *p* *f* *p*

C3 *p* *f* *p* *molto* *ff* *p* *f* *p*

C4 *p* *f* *p* *molto* *ff* *p* *f* *p*

283 **21** Wieder plötzlich langsam und bedächtig (Molto meno mosso) *Eilend*

C1 *p* *f*

C2

C3 *f*

C4 *f*

293 **22** Wieder gemächlich *mit Dämpfer* *Dämpfer ab*

C1 *3* *5* *p* aber deutlich *mit Dämpfer* *Dämpfer ab* *4*

C2 *3* *5* *mf* *pp* *p* aber deutlich *mit Dämpfer* *Dämpfer ab* *4*

C3 *3* *5* *mf* *p* aber deutlich *mit Dämpfer* *Dämpfer ab* *4*

C4 *3* *5* *p* *mf* *p* aber deutlich *mit Dämpfer* *Dämpfer ab* *4*

311 *offen* **23**

C1 *offen* *p* *sf* *f* *3* *3* *f*

C2

C3 *offen* *p* *sf* *f*

C4

316

C1 *fp* < *sf* < *fp sf* *p* < *sf* *p* *cresc.*

C2

C3 < *fp sf* *p* < *sf* *p* *cresc.*

C4

323 **Corno 1**

Ruhig und immer ruhiger werden. 24 **Allmählich zurückhaltend.**

C1 **5**

p espress. < > *dim.* *pp* *p* < > <

335 *rit.* **subito a tempo accel.** *rit. - - molto rit.* **Langsam** *rit.*

C1

< > < > *ff* < > *p* < > *ppp*

340 **Corno 3** **Corno 4**

Sehr zurückhaltend. **a tempo** *poco a poco stringendo*
Sehr langsam und etwas zögernd

C3 **2** *pp* *cresc.*

C4 **2** *pp* *cresc.*

345 **Corno 1/3 a 2** **Allegro**

C1/3 *mf* *cresc.* *f*

Corno 2/4 a 2

C2/4

2. Satz

In gemächlicher Bewegung
Ohne Hast.

C1 *Corno 1 Solo*

p *sf*

C1 *Corno 1*

8 3 *p* *sf*

(Clar. 1)

C1 *gestopft*

1 2 3 4 5 6 *gestopft*

pp *sf* *gestopft* *fp* *fp*

1 2 3 4 5 6 *gestopft*

pp *sf* *fp*

C2 *Corno 2*

2 10 *p* *sf*

(Clar. 1)

C1 *Nicht eilen* *Solo* **3**

schmetternd *f*

pp *pp*

71 **Etwas gemächlicher**

C1 *Solo* *p* 3

C2 3 *p*

C3 *Solo* *pp* 3

C4 3 *pp* *p*

87

C1 *pp* 4 4 *p* < < <

C2 4 *pp*

C3 4 *pp*

C4 4 *pp*

97

C1 < > < > 2 *pp* < *sf* 3

C2 2 3

C3 2 3

C4 2 *pp* 3

3

109 Corno 3 Solo

5

Tempo I

C3

p *mf* *dim.*

118 *sehr hervortretend* Solo *lustig hervortretend*

C1

p *f* *f*

C2

p *sf* *pp*

C3

C4

129

C1

ff *sf* *ff* *mf* *ff*

144

6

Corno 1

C1

pp *p* *aber deutlich*

C2

pp

C3

pp *pp* *pp*

C4

156 7 Corno 1

C1 *molto cresc.* **ff** **ff**

C3 *mf* *p*

167 C1 *lustig* **f** **p**

181 8 Nicht eilen

C1 **f**

C2 **p**

C3 **p**

C4 **p**

191 Corno 1 **p** **5**

Corno 3 **p** **5**

203 9 Wieder gemächlicher *molto espress.*

C1 **p** **7**

C2 **p** **7**

C3 **7**

C4 **7** **p**

1

217 10

C1 4 6 12

C2 4 6 12

C3 *pp* 4 *p* 6 12

C4 4 6 12

pp



246 11 **Sich noch mehr ausbreitend**

C1 (Cb.) 5 3

C2 5 3

C3 5 3

C4 5 3

pp



260 **Nicht eilen**

C1 4 3

C2 4 3

C3 4 3

C4 4 3

pp

Corno 1
 275 *mit Dämpfer* 12 **Gehalten**
 C1
mp hervortretend *dim.* *pp*

**Allmählich zu ersten
 Bewegung zurückkerend.**
mit Dämpfer
 285 **4** **2**
 C1
p

298 *mit Dämpfer* **4** *mit Dämpfer*
 C1
p *p*

309 *Dämpfer ab* 13 *offen* **Tempo I**
 C1
pp *sempre pp* *pp*
 C2
pp *sempre pp* *pp*
 C3
pp *sempre pp* *pp*
 C4
pp *sempre pp* *pp*

323 **7**
 (Ob.)
pp

332 *mit Dämpfer*

C1 *p*

C2 *mit Dämpfer p* *offen f*

C3 *offen pp*

C4 *offen pp*

343

C1 *offen tr f*

C2 *mf offen f*

C3 *p sf pp mf*

C4 *pp f*

351

C1 *mf dim. p pp* 9

C2 *mf dim. p pp* 9

C3 *mf dim. p pp* 9

C4 *mf dim. p pp* 9

3. Satz

Ruhevoll (poco adagio)

16 8 1

(Ob. 1)

31

C1 *pp espress..* *dim.* 2 8

C2 2 8

C3 2 8

C4 *pp espress..* *dim.* 2 8

Zurückhaltend

45 10

(Fl.)

Corno 1 2 Viel langsamer

60

C1 *pp* *morendo* *p* 2

C2 2

C3 *p* 2

Nicht schleppen Zurückhaltend

68

C1 *pp* *p* 3

C2 3

3

Corno 1

Etwas drängend.

75 **Fließend** *poco rit.* **3** **a tempo**

C1 *f* *p* *p warm*

C2 *ff* *p*

C3 *f* *p*

C4 *ff* *p*

Leidenschaftlich

Etwas zurückhaltend

rit.

Wieder langsam

83 **4** *cresc. f* *p* *ff* *mf* *p* *pp*

C1 *Schalltrichter auf ff*

C2 *Schalltrichter auf ff*

C3 *Schalltrichter auf ff*

C4 *Schalltrichter auf ff*

Immer noch zurückhaltender

Corno 1

94 **2** *p* *p*

C1

Anmuthig bewegt (Im anfang sehr gemässigt, im Verlaufe der Variation allmählich etwas bewegter)

4 wie im letzten Takte die

8

103 *pp*

C1

115

(Clar.)

143 **Corno 1**

p

150

p espress. *cresc.* *p*

160

Zurückhaltend

p *pp* *p*

Corno 2

Corno 4

pp *p*

174 **Corno 1**

Langsam. Wieder wie vorher

6 wie zuletzt

p

183

Etwas drängend

f

3

192 7

Musical score for four horns (C1-C4) from measure 192 to 200. The score is in 3/4 time and features a triplet of eighth notes in the first horn part. Dynamics range from forte (f) to fortissimo (ff) and piano (p).

Nicht schleppen

Leidenschaftlich und etwas drängend

200

rit.

8

Musical score for four horns (C1-C4) from measure 200 to 210. The score includes a tempo change to 'rit.' and a performance instruction 'Leidenschaftlich und etwas drängend'. It features a melodic line in the first horn with dynamics from f to ff* and a piano part with dynamics from p to f. A note in the first horn is marked with an asterisk (*).

211

Zurückhaltend

Musical score for four horns (C1-C4) from measure 211 to 220. The score is marked 'Zurückhaltend' and features a melodic line in the first horn with dynamics from p to pp and a piano part with dynamics from ff to p. The piano part includes a 'morendo' marking.

220 9 Andante Nicht rit. 14 17



Allegro subito
 Der Tempowechsel vollzieht sich
 ebenso plötzlich und überraschend wie zuvor

255 Nicht eilen Streng im Tempo 10

(Fl./Clar.)



Allegro molto (subito).
 Wieder mit plötzlichem Übergange

270

mf *f* *f* *f sf* *fp*



Andante subito.
 Ganz plötzlich das Anfangstempo der Variation
 (wie vorher)

283 11 rit. Poco adagio 7

f *p* *p* *pp*

296 *Zart* *rit.* **Wieder a tempo (Ruhig)**

C1 *pp* *molto portamento* *pp* *molto espress.* *pp* *espress.*

C2 *pp* *molto portamento* *pp* *molto espress.* *pp* *espress.*

C3 *pp*

C4 *pp*

303 **Fließend** *mit Dämpfer* *Dämpfer ab* **Vorwärts**

C1 **5** *mit Dämpfer* *Dämpfer ab* **3**

C2 **5** *pp* *mit Dämpfer* *Dämpfer ab* **3**

C3 **5** *mit Dämpfer* *Dämpfer ab* **3**

C4 **5** *pp* *mit Dämpfer* *Dämpfer ab* **3**

12 **Poco più mosso** **Pesante**

315 *Schalltrichter auf* **2** *Schalltrichter auf!* **3**

C1 *fff* *Schalltrichter auf* **2** *Schalltrichter auf!* *ff* **3**

C2 *Schalltrichter auf* **2** *Schalltrichter auf!* *ff* **3**

C3 *Schalltrichter auf* **2** *Schalltrichter auf!* *ff* **3**

C4 *Schalltrichter auf* **2** *Schalltrichter auf!* *ff* **3**

13 Sehr zart und innig

322

C1
C2
C3
C4

ff *p* *f* *p* *mf* *pp*

f *p*

ff *p* *mf* *pp*



328

Schon ganz langsam
Nicht schleppen *poco rit.* Allmählich Sehr zögernd
wieder zurückhaltend

C1
C2
C3
C4

p *pp* *morendo*

p *pp* *morendo*

4 2 5

4 2 5

4 2 5



344

Gänzlich ersterbend.

(Cb/Arpa)

2

4. Satz

Sehr behaglich

Corno 1

Corno 2

p

pp < *pp subito*

poco rit.



12

1 a tempo

Corno 1

2 Fließend

f

pp

pp



29

Nicht schleppen mit Dämpfer

Etwas drängend

Plötzlich zurückhaltend mit Dämpfer

C1

C2

C3

C4

p

ppp

p

ppp

offen

mit Dämpfer

offen



39 rit.

3 Plötzlich frisch bewegt

gestopft

gest.

C1

Dämpfer ab

mf

pp < >

C2

mf

gest.

C3

Dämpfer ab

mf

pp < >

C4

mf

43

C1 *gest.*
pp < > < >

C2 *gest.*
f < *ff* > *f*

C3 *gest.*
pp < > < >

C4 *gest.*
f < *ff* > *f*

48

C1 *f* *offen* *p*

C2 *ff* *offen*

C3 *ff* *offen* *p*

C4 *ff* *offen* *p*

53

C1 *gest.* **5** *Etwas zurückhaltend* *Nicht eilen*
mf > > *mf* 2 6 2

C2 *gest.* 2 6 2

C3 *gest.* *mf* > > 2 6 2

C4 *gest.* 2 6 2

65 **10** **6**

C1

C2 *offen*
pp <> <> *pp* <> <> *p* <>

C3

C4 *offen*
p <>

71 **Wieder zurückhaltend.** **3** **7** **Wieder lebhaft**
gest. *mf gest.*

C1

C2 *mf gest.*

C3 **3**

C4 **3**
pp

77 *gest.* **Tempo I** **7**

C1 *mf ff* > *p f p f ff* > *p* **7**

C2 *gest.* **7**

C3 *gest.* **7**

C4 *mf gest.* **7**

4

10 Wieder plötzlich zurückhaltend.

mit Dämpfer
rit.

105

pp *pp* *pp*

3 3 3 3

deutlich (mit Dämpfer?)
deutlich (mit Dämpfer?)

(F)

Wieder lebhaft

11 gest. offen

113 Dämpfer ab **2** gest. offen

mf *mf* > *mf* > *p* *f* *p* *f* *p* *f*

(Dämpfer ab) **2** gest. offen

mf *mf* > *mf* > *p* *f* *p* *f* *p* *f*

(Dämpfer ab) **2** gest. offen

12 Tempo I. Sehr zart und
beheimnisvoll bis zum Schluss.

119

10 **10** **10** **10**

p *pp* *pp*

135 13

C1 C2 C3 C4

pp



150 14 15

C1 C2 C3 C4

pp subito *kurz* *riten.* *a tempo*



174

C1 C2 C3 C4

pp morendo Corno 2 Corno 4