

Symfonie nr. 3

C majeur

Jean Sibelius

Corni in Fa

Symfonie nr. 3

C majeur

Allegro moderato

I.

Jean Sibelius, Op. 52

Cor1/2 Vc./Cb. *p cresc.*

Cor3/4

10 C1/2 *f mf cresc. f dim.*

C3/4 *f*

16 C1/2 *p mf*

C3/4 *mf*

25 C1/2 *poco f cresc.*

C3/4

29 Corno 1/3 *f sf sf sf f sf*

Corno 2/4 *a 2 a 3 3 3 f*

Corno 1/2 3 1 2 3 4 5

34

C1/2

ff \rightrightarrows *p* *fp* *dim.* *p sempre*

Corno 3/4

2

C3/4

p *dim.* *pp*

45

C1/2

6 7 8 9

C3/4

1 2 3 4 5

p *dim.* *pp*

55

4

C1/2

6

mf \rightrightarrows *ff* *ff* *dim.* *p*

C3/4

6

ff *ff*

67

(♩ = ♩) (♩ = ♩)

C1/2

f *f* *mf* \rightrightarrows *f* \rightrightarrows *dim.* *p* \rightrightarrows *pp*

C3/4

74

Poco pesaante 5 Tranquillo

C1/2

2 (♩ = ♩) 8

dim. *ppp*

C3/4

2 8

8

poco a poco string

----- *al* -----

a tempo

89

C1/2

Fl.

97

C1/2

Corno 2

Corno 1

Corno 3

Corno 4

p

dim.

pp

p

6

105

C1/2

C3/4

pp

pp

pp

p

112

C1/2

C3/4

pp

p

p

**)*

119

C1/2

C3/4

p

p

7

4

4

131

C1/2

C3/4

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

p

8

**) in de partij staat een d (klinkend g), maar de violen spelen nog een gis op de tweede tel.*

9

141

C1/2

C3/4

149

C1/2

C3/4

1 2 3 4 5 6

mp

poco a poco cresc. ...

159

C1/2

C3/4

7 8 9 10 11

cresc. molto

f

p

167

C1/2

C3/4

f

poco f

11

176

C1/2

C3/4

f

f

p

2

2

184

C1/2 *mf* *f*

C3/4 *mf*

190 (♩ = ♩)

C1/2 *sf*

C3/4

(♩ = ♩)

Corno 1/3 a 2

193 *f sf ff sf*

Corno 2/4 a 2 *sf sf*

197

Corno 1/2 a 2 *sf ff p poco f*

1 2 3

Corno 3/4 a 2

205

4 5 6 7 8 9 10

C1/2

C3/4

212 11 12 13 14 **14** 6

C1/2

C3/4

dim. p

223 *ff ff* 6

C1/2

C3/4

mf cresc. ff dim. p

229 **15** (♩ = ♩) 6

C1/2

C3

C4

f < > più f < > mf cresc. f >

Corno 3

Corno 4

236 3

C1

C2

C3

C4

mf < > p

mf > p dim.

mf < > p dim.

mf > p dim.

3

246

16 $\text{♩} = \text{♩}$ ma un pochettino largamente

f

dim.

p dsim. pp

a 2

C1/2

C3/4

255

poco f

p

poco f

p

C1/2

C3/4

262

17 *a 2*

f

f

C1/2

C3/4

268

p

f

f

C1/2

C3/4

II.

Andantino con moto,
quasi allegretto

C1/2

C3/4

pp *p* *p*

p

6

C1/2

C3/4

dim. molto

dim. molto

11

1

C1/2

C3/4

pp *dim.*

pp *più pp*

17

2

C1/2

C3/4

pp

ppp

23

C1/2

C3/4

pp

pp

Corno 3/4 3

3

3

29

C1/2

pp

C3/4

pp

35

C1/2

pp

C3/4

pp

41 *Corno 3/4*

C3/4

48 *(Corno 3/4)*

C3/4

2

ppp

4

55

C1/2

mf

C3/4

61

C1/2

C3/4

67 **5**

C1/2 *p*

C3/4

71 **6**

C1/2 *pp* *poco dim.*

C3/4 *pp*

84 **Tranquillo** (♩ = ♩.) (♩. = ♩)

Fl. I

Vc. I

93 **7** **Tempo I**

C1/2 *pp marc.*

C3/4 *p*

98 **8**

C1/2 *p*

C3/4 *pp*

105 **8**

C1/2 *p*

C3/4 *pp*

6

9

114

C1/2

C3/4

p

pp

ppp

morendo

poco a poco rall. . . . al **10** **Un pochettino con moto** (♩.)

120

4 2 4 5

Fl.

136

Ob.

lunga

aperto

pp

lunga

(D)

141

11

Fl.

lunga

lunga

pp

lunga

(D)

146

4 2

p

dim.

pp

rit.

12 **Tempo I**

155

7

Clar. I

167 **13**

C1/2 *mf* > *mf* > *mp*

Corno 3 *mp* >

C4 *poco f dim.* *poco f dim.* *mp*

174 **14**

C1/2 *p* *mf* *dim.*

C3/4 *p*

180

C1/2 *p* *mf*

C3/4

185 *allarg. - - - - -*

C1/2 *dim.* *p*

C3/4 *p* *dim.*

15 *al Andante allargando a tempo*

190 Corno 1/2 **3** **2** ,

C1/2 *Vi.*

III.

Moderato (♩.)

Allegro assai (ma non tanto)

C1/2

C3/4

6

6

Ob. I

dim. *pp*

fp *pp*



12

C1/2

C3/4

1

3

1 2 3 4 5 6 7 8

mp



23

C1/2

C3/4

2

2

Corno 4

p

p

pp

p

p



32

C1/2

C3/4

meno *più p* *più*

allarg. *ravvivando*

più p *p* *p* *dim.*

dim.



40

al

2

8

3

Fl.

Fl.

Allegro

Meno allegro

a tempo

57 *Corno 1/3 a 2*

C1/3

Corno 2/4 a 2 mf

C2/4

67 **3 Più allegro**

C1/3

mf

C2/4

fp dim.

75 *poco a poco meno allegro*

C1/2

Corno 3/4

pp

1 2 3 4 5 6 7

pp

Corno 3

86 **Allegro (non tanto)**

C1/2

(h)

C3/4

aperto marcato

rfz dim.

95 *Corno 1*

aperto

C1

p dim.

2

C3/4

p dim.

2

104 *chiuso sempre*

C1/2 *sf sf sf sf f*

C3/4 *sf cresc. sf sf fp*

109 Corno 1 *mp marc. p marc. mp*

C1/2 *mp marc. p marc. mp*

C3/4

116

C1/2 *p*

C3/4

124 *poco a poco rinvivando* 6

C1/2 *pp dim. molto*

C3/4

131 *al*

C1/3 Corno 1/3 a 2 *aperto*

C2/4 Corno 2/4 a 2 *mf aperto*

Allegro

7

138

C1/3

C2/4

f

poco f

147

Corno 1/3 a 2

C1/3

C2/4

poco f

f

f

cresc. sempre

153

C1/3

C2/4

cresc. possibile

160

8

C1/3

C2/4

fff

f

f

164

C1/3

C2/4

dim.

p

p

4

173

C1 *Corno 1* *marc.* *mf* **3**

C3 *Corno 3* *mf* **3** *p* *mf* **3**

184 **9**

C1/3 *Ob.* **6** *mf marc.* **2** *marc.*

C2/4 **6** *Corno 2/4 a 2*

196 **10**

C1/3 **4** *Fag.* *Corno 1/3 a 2* *f*

205 *Tranquillo a tempo* **11** *tranquillo a 2* *a tempo*

C1/3 **4** **3** *mf* *pp* **5**

C2/4 **4** **3** *mf a 2* **5**

220 *tranquillo a tempo* **12** *tranquillo a 2*

C1/3 **2** **3** *mf*

C2/4 **2** **3** *mf a 2*

229 *a tempo* *(Corno 2/4)*

C2/4 *poco f* *mf*

13 *allargando*

237

C2/4

p *dim.* *pp*

poco a poco un pochissimo stretto al fine
a tempo, con energia

246

C3

ppp *dim.* *pp*

5 4

Corno 3

14 **Sempre energico**

262

C1/2

Corno 2

Corno 1/2 a 2

pp *f* *p*

C3/4

Corno 3/4 a 2

poco f

271

C1/2

f *p* *mf*

marcato

C3/4

f *p* *mf*

277

C1/2

Corno 1

mf *dim. pp* *mp* *mp* *dim. p*

C3/4

15 *a 2*

283

C1/2

f *dim.* *V.S.*

a 2

C3/4

f *p*



(non slentando)

290 Corno 2/4 a 2

1 2 3 4 5 6 7 8 9

C2/4

p dim. ppp



299 Corno 1/2 a 2 16

marcato

f *poco f*

C1/2

Corno 3/4 a 2

f

C3/4



305

sempre marcato

C1/2

C3/4



311 17

f

C1/2

C3/4



Sempre energico

Corno 1/3

18

317 *a 2*

f *dim.* *p*

C1/3

Corno 2/4 a 2

C2/4

325 **19**

C1/2 **Corno 1/2 a 2** **6** *(Ob.)* *f* *sfz*

C3/4 **Corno 3/4 a 2** **6** *f*

336

C1/2 *pp* *f* *f*

C3/4 *sfz* *cresc.*

Più energico

341 **20**

C1/2 **Corno 2** *f* *pp* **3** **3**

C3/4 *f* *dim.* *p* **Corno 4** **3** **3**

351

C1/3 **Corno 1/3 a 2** *f*

C2/4 **Corno 2/4 a 2** *f* *sempre f*

358 **21**

C1/3

C2/4

367

C1/3 *f* *f* *ff* *ff*

C2/4